



श्रीअनन्द प्रकाशन (प्रा.)लि.

# पूर्वांचल

Purwanchal National Daily

◆ वर्ष : २४ ◆ अंडक : २५७ ◆ पृष्ठ ६ ◆ बिर्तामोड ◆ विसं. २०७६ साउन १८ गते शनिवार (Saturday, August 3, 2019) नेपाल सम्वत् १९३९ Web : www.purwanchaldaily.com ◆ मूल्य रु : ५/- भारतमा राम : ४/-

## सर्पदंशका कारण दुईको मृत्यु

बिर्तामोड, साउन १७। सर्पदंशका कारण भापामा पछिल्लो तीन दिनमा दुई जानको मृत्यु भएको छ।

गत साउन १४ गते गोमन सर्पको डासाइवाट बाहदरी गाउँपालिका -३ निवासी ५२ वर्षीय छव्रवहारुर पौडेलको मृत्यु भएको थिए भने विहीवार बिर्तामोड -१० निवासी सारेता थापामा मृत्यु भएको हो। थापामाई आफ्नै घरको कौशिमा विपासु सर्प गोमनले डसेको स्थानीय धनशयाम रायले जानकारी दिए।

थापालाई सप्तपाले डसे लगते सर्पदंश उपचार केन्द्र चारआली पुऱ्याए पनि उनको उपचारकै कममा निधन भएको बताइएको छ। पौछल्लो सायम भापामा सर्पदंशका विवारी बढेका छन्। गर्मी बढेसो भापामा सर्पदंशका विवारी बढेका हुन्। भापामा बर्सेन भाडै तीन हजार पाँच सयभन्ना बढी सर्पदंशका विवारीले जिल्लास्थित तीनवटा सर्पदंश उपचार केन्द्रबाट सेवा लिएका छन्।

केन्द्रका प्राधिकारीका खेमचन्द्र अधिकारीका अनुसार दमनस्थित नेपाल रेडक्रस सोसाइटी उपचाराले सञ्चालन गरेको सर्पदंश उपचार केन्द्रमा अहिले दैनिक सातौरेकी १० जानासम्म सर्पदंशका विवारी आउने गरेको छन्।

केन्द्रमा वैश्वार र जेठ मसान्तसम्म मात्र २ सयका हाराहरिमा सर्प डासाइका कारण वहाँमै सर्पको डासाइका उपचार सेवा लिएको उल्लेख गरिएको छ।

२०७५ सालमा स्थापित सो केन्द्रले सर्पको डासाइका उपचार रोक्न मोर्चरासाइकल स्वयमसेवक कार्यक्रमसमेत परिचालन गरिएको जानाएको छ। दमकमा (बाँकी अन्तिम पृष्ठमा)

## 'स्वरोजगारमूखी कार्यक्रम ल्याऊ'

बिर्तामोड, साउन १७। युवाहर उच्चमात्रीले बन्नका लागि स्वरोजगारमूखी कार्यक्रममा आयोजित एक कार्यक्रमका सहभागीहरूले जोड दिएका छन्।

सम्प्रदिका युग्म युवा स्वरोजगार अभियान भने मूल नाराका साथ भएको कार्यक्रममा सहभागीले यस्तो बताएका हुन्। जिल्ला समन्वय समिति, टिट्टोन माडेझर्ट जिल्ला कमिटी भापामा, विराट सामुदायिक अध्ययन केन्द्र, अभियान नेपाल र नाइट चेस कक्ष कार्को कार्करमित्रिले शुक्रबार आयोजना गरेको कार्यक्रमका सहभागीहरूले स्वरोजगार

वन्नका लागि लगानशीलता र उच्चमशीलता आवश्यक पर्ने बताएका हुन्। कार्यक्रममा सहभागी स्थानीय तहका जनप्रतिनिधिहरूले आपाहुङ रिटर्नी माइग्रेन्ट्सर्सग मिलेर अधि बहने प्रतिवद्वता जनाए। वैदेशिक रोजागार विभागाम तथ्याङ्कमा भापावाट विवेशनेको संख्या उच्च रहेको बताइहरूका बेल विदेशवाट आएका युवाहरूले स्वदेशमा तै रोजगार बन्नका उच्चमात्रीलाला आवश्यक रहेको भन्नै स्थानीय तहका जनप्रतिनिधिहरूलाई रोजगारमूखी कार्यक्रम ल्याउन आग्रह गरे।

### सूचना

२०७५ साल भदौ १ गतेदेखि लागू भएको अपराध सहितामा रहेका मुख्य व्यवस्थाहरु :

- ०० सम्पत्तिको आपाराधिक उपयोग गर्ने (अकार्को सम्पत्ति बेहालीको वित्ताले उपयोग, हानी, नोकरी वा हिनामिना गर्ने) लाई तीन वर्षसम्म कैद वा तीस हजार रुपैयाँसम्म जरिवाना वा दुबै सजाव हुने,
- ०० आपाराधिक विवास्थाय गर्ने (आफ्को जिम्मा वा संरक्षणमा रहेको सम्पत्ति करार वा सम्पोती विपरित अकालीई उपयोग जर्न दिले वा हक टुटाई अस्लाई दिले) लाई पाँच वर्षसम्म कैद र पचास हजार रुपैयाँसम्म जरिवाना हुने,
- ०० आपाराधिक लाम (एकटर्नल) लिने (अस्लाई धन्यवाही निजिवाट लाम लिने) लाई सात वर्षसम्म कैद र सतरी हजार रुपैयाँसम्म जरिवाना हुने।



नेपाल सरकार  
सञ्चार तथा सूचना प्रविधि मन्त्रालय  
सूचना तथा प्रशारण विभाग

## दुबेर १३ बर्षीय बालको मृत्यु

सुनसरी, साउन १७। सुनसरीको इनरुवा नगरपालिका-७ बर्छुवाका १३ वर्षीय अपन खावासको पौडी खेले कममा डुबेर मृत्यु भएको छ।

घर नजिकै रहेको पोखरीमा पौडी खेले कममा शुक्रबार दुबेर बेहोस भएको खावासालाई उपचारको लागि जिल्ला अस्पताल इनरुवा पुऱ्याई राम उनको उपचारकै कममा मृत्यु भएको प्रहरीले जानाएको छ।

उता खोइदोको बाहाहोपरिहारी गाउँपालिका-४ का ६० वर्षीय खड्ग बहादुर राई मूल अवस्थामा फैला परेका छन्। घरबाट बाहार जाने भनेर हिँडेका राईको खेल वारीमा घोटो परेको अवस्थामा शब फैला परेको प्रहरीले जानाएको छ।

जेलभित्रै कुटाकुट, कैदीको मृत्यु

भापामा, साउन १७। जेल भित्रै कुटाकुट हुँदा एक कैदीको मृत्यु भएको छ।

ललितपुरस्थित नख्खु कारागारमा कैदीबीच कुटाकुट हुँदा एक कैदीको मृत्यु भएको हो।

शुक्रबार दिउँसो साढे १ बजे भएको भगडामा कर्तव्य ज्यान मुदामा सजाय कार्टरहेका वार्दियाका पूर्णवहारु राजीको मृत्यु भएको हो।

कर्तव्य ज्यान मुदामै जेल सजाय भोगिरहेका सलाहीका ५० वर्षीय पवनकुमार महतोले हुँगा प्रहरीले (बाँकी अन्तिम पृष्ठमा)

कोरियन माषा  
का लाभि एक्साम विसेसिलो  
र भरादौ छाल्लोटोडी  
शान्सिरे रु ५० बजे देखि  
र भरादौ छाल्लोटोडी  
शान्सिरे ५० बजे तरी  
• १ दिन लाभि एक्साम विसेसिलो  
• A.C. लाभि एक्साम विसेसिलो  
• लाभ लाभ EPS-TOPIK वा लाभ लाभ  
• Course Book लाभ लाभ  
• अल्प लाभ लाभ लाभ लाभ

फोन: ०२३-४८०३५८ / ८८९६०३००८

## पटके कर नलिँदा राजश्व गुम्यो

बिर्तामोड, साउन १७। यातायात व्यवस्था कार्यालय मेचीले सवारीबाट अस्थायी बाटो इजाजत पत्र (पटके) लिन नसक्दा बर्सेन लाहौ रुपैयाँ राजश्व गुम्यो गरेको पाइएको छ।

भारतीय सवारी साधनसहित नेपाली सवारीबाट अनुभव भराउन भएको दस्तुर सहित सम्बन्धित कार्यालयमा अनुसूची-३४ बमोजिमको ढाँचामा दरबाराट विनुपर्ने हुँदू। (२) उपानियाई (१) बमोजिम दरबाराट परेमा कार्यालयले जाँचवक गरी अनुकूल मात्र सवारीबाट पटके कर लिन बर्सेन राजश्व गुम्यो गरेको पाइएको छ।

कुनै पनि भाडाको सवारी साधन एउटा रुपावाट अर्को रुपावाट सञ्चालन गर्नुपर्ने गरेको आपाराधिक विवरणले जाँचवक गरी अनुकूल मात्र लाभ लाग्न राजश्व गुम्यो गरेको पाइएको छ।

तर, कार्यालयले आपाराधिक विवरणले जाँचवक गरी अनुकूल मात्र लाभ लाग्न राजश्व गुम्यो गरेको पाइएको छ।

(बाँकी अन्तिम पृष्ठमा)

## हार्दिक बधाई तथा शुभकामना



निजी वन सञ्चाल भापामा जिल्लाबाट सञ्चलन गराउँ भारतीय प्रसाराई र कुशुम सिटीलाई प्रसाराई समुदायिक वन राज्यिय दिवस

२०७६ को अवसरमा नेपाल सरकार वन मन्त्रालयको वन भित्राले यस वर्षको उच्चक्ष निजी वन धारी घोषित गरी निजी वनतर्फो नगदसहितो राज्यिय पुस्तकालाई समान गरेकोमा हार्दिक बधाई ज्ञापन गर्दछौ।

साथी आगामी दिनहरूमा पनि उहाँहरूको प्रगतिको हार्दिक गमलमय शुभकामना बत्त गर्दछौ।

**प्रो. राजु राई / शोभा राई**  
**उज्ज्वल फार्मेसी परिवार**  
सैनिकमोड, बिर्तामोड, भापामा

## सञ्जीवनी अस्पतालमा विशेष डाक्टरहरूको सेवा

डा. सीपी यादव

वरिष्ठ मुद्र रोग विशेषज्ञ

ब्र २४ सै घण्टा

दैनिक सेवाहरु:

- हाडजोरी तथा नशा रोग विशेषज्ञ
- द्वीपी तथा प्रसुति सेवा
- घासाला तथा धारी रोग सेवा
- फिजिसियन (मध्यमेह, प्रेसर, पेट, घासी तथा थाइराइड) सेवा
- नाक, कान, थाँटी रोग सेवा
- बिडियो एक्स-रे सेवा

नोट: ओपीडी सेवा, विहान ९ बजेदेखि ५ बजेसम्म। २४ सै घण्टा इमरजेन्सी तथा ICU सेवा

## सञ्जीवनी अस्पताल प्रालि

विर्तामोड-१, भापामा (०२३-४८४२६०)

□ T.U. Equivalent Degree □ Approved by Ministry of Education, Nepal

# ADMISSION OPEN in BBA

BALMIKI LINCOLN COLLEGE  
Birtamode, Jhapa  
Tel. 023-542373 Mob. 9815999888  
www.facebook.com/balmikilincoln balmiki.lin

# भापामा १५१ वटा आँखाको नानी प्रत्यारोपण

बित्तमोड, साउन १७। भनाइ छ - 'दान गर्नु विसिनु अनि मात्र पुण्य मिळ्दछ'। सामान्य अर्थमा कसैलाई नियमित भावले अर्थकै वा भौतिक संयोग गर्नुलाई दान भनिन्छ। दान दिनलाई मानव जातिमा सैवेन्द्रा ठूलो धर्म मानिन्छ।

ऋग्वेदमा भनिएको छ संसारको संवर्णेत दान भनेको ज्ञान दान हो। किनकि ज्ञानानामात्र त्यस्तो ज्ञान हो, जसलाई न कसैले चोर्न सक्छ, तत कसैले नष्ट तै गर्नसक्छ। बुरु जति बाँडयो उति वढौदै जान्छ र मानिसहरुलाई यसले स्थायी सुख



- 'यथार्थमा आँखा दान गर्दा आँखाको वाहिरी पारदर्शी भाग कर्निया मात्र निकालिन्छ।'

समाजमा अझै पनि आँखा दान गर्ने कार्यमा सचेतना आएकै छैन उनले भने- अझैपैन यदाकदा हाम्रो समाजमा मृत शरीरलाई अरुले छुन नहने जातीय छुवाडुल कायमै छ। आँखाको नानी निकाल्ने भने अर्को जन्ममा दृष्टिविहीन हुनेछ, आँखा आकालाई दियो भने भूल, प्रेत आवृत्ति आत्माबाट त्रिसत हुनुपर्ने जस्ता समाजिक अन्यविश्वास सहेको कारण आँखा दानमा खासै महत्व दिइएको छैन।'

डा. जोशी भन्नुलाई -'आफूले दिएको आँखाबाट दुईजना दृष्टिविहीनले संसार देख्न पाउँछन्। डडेर जाने आँखाले दृष्टिविहीनले संसार देख्नुपर्ने। तस्रो अँख दान गर्न म सबैलाई आग्रह गर्नु।

नेपालमा गरिएको एक अन्योपन सर्वेक्षण (१९६१) ले प्रति एकसय व्यक्तिमा करिव एकजना (०.८ प्रति १००) व्यक्ति दृष्टिविहीन हुने गरेको डा. जोशीको भन्नां छ। यसमा पहिलो कारकको रूपमा मोतीविन्दु छ भने दोस्रो आँखाको वाहिरी नानीमा फूलो पर्ने (कर्नेल व्यापारासीटी) छ। डा. जोशी भन्नु - सन् २००९-१०० मा भएको आरए एवी सर्वेक्षणमा पनि अन्योपनको पहिलो कारक मोतीविन्दु यिथो भने तेसो कारकको रूपमा नानीमा फूलो पर्नु रहेको छ।

आँखाको नानीमा पर्नेको फुलोको कुनै पनि उचित औषधिमूलो छैन र एक मात्र विकल्प भनेको नै आँखाको नानी कुनै हो जसले गर्दा दृष्टिविहीनले फैंटे देख्न सक्ने हुनेछन्। जसका लालि मरणोपरान्त मानिसको शेरीरबाट आँखाको नानी प्राप्त गरी प्रत्यारोपण गरेर दृष्टिविहीनलाई पुनः दृष्टि प्रदान गरिन्छ।

यता अस्पतालले आँखा दान गर्न इच्छुक व्यक्ति वा परिवारले आफ्ना सदस्यको मृत्यु पृथक्त अस्पताललाई खबर गर्न आग्रह गरेको छ।

अस्पतालले थालेको आँखाको नानी संकलन र प्रत्यारोपण कार्यमा रायोग पृथ्याई दिन अस्पतालका प्रशासकीय अधिकृत सुरज रैनियारले आग्रह गरेको छ।

आँखाको नानी दान गर्न चाहनेसे मेची आँखा अस्पतालमा सम्पर्क गर्न आखा वैकै प्रतिविक पुष्प प्रसाद अधिकारी १६४२६३८०७ लाई तथा अस्पताल प्रशासन ०२३-५४९९२/५४९९३ मा सम्पर्क सकिने जनाएको छ।

गाडी आउँ शैवेमा फलफूल मात्र हुन्छ'- उनले भने - 'त्यसपछि गाडीबाट दुई चारबाटा फलफूल निकालेर विधादी परीक्षणका लागि वित्तमोडे पठाउँछौं। वित्तमोडाबाट परीक्षण भएर आएको रिपोर्ट अनुसारै नै राजबाट लिन्छै।' पहिले तरकारी र फलफूल देहै व्यात्रामा आउँथ्यो, अहले फलफूल पर्न थोरै आउदैँ- उनले थेप।

भद्रपुर भन्सार ले परीक्षण गर्न पठाउँदैन

भारतबाट आयातित फलफूल तथा तरकारीको विधादी परीक्षण गर्नु परे विधादी अवश्येष द्रुत विश्लेषण प्रयोगशाला

वित्तमोडमा जानु पर्ने हुन्छ। भन्सारका कर्मचारीले शिलबन्दी गरी पठाएको फलफूल तथा तरकारी मात्र प्रयोगशालामा परीक्षण गरिन्छ। परीक्षण गरेको फलफूल तथा तरकारीको रिपोर्ट लिएर गर्एपछि मात्र भन्सारले राजशव संकलन गरेको छ। यस प्रयोगशालामा कार्किर्भिडाका व्यापारी आउने गरेको प्रयोगशालाको सहायक प्राविधिक अञ्जु आचार्यले बताइन्। कार्किर्भिड वाहेक सुनसरीका व्यापारी समेत विधादी परीक्षणका लागि आउने गरेको उनको भनाइ छ।

'भद्रपुर भन्सार अहिले सम्पर्क लिएर राजशव लिन्नै- उनले भनिन्- 'कापामा कार्किर्भिड भन्सारले मात्र परीक्षणका लागि पठाउँ। एक दिन ५० देखि ६० वटासम्पर्क परीक्षण

।

स्टेशनरी प्रसल विक्रीमा

बित्तमोडस्थित मनकामना

कलेज अगाडि चालू अवस्थामा

रहेको स्टेशनरी पसल तु-

विक्रीमा छ।

सम्पर्क : ८८२४००४४१८

गाडी आउँ शैवेमा फलफूल मात्र हुन्छ'- उनले भनिन्- विधादी परीक्षण गर्दा ३५ प्रतिशतसम्म खान योग्य मानिन्छ, त्यसम्भन्दा व्याही आए थप परीक्षणका लागि विभाग पठाउँछौं वा खान योग्य भनेर भन्सारलाई पत्र दिन्छै।

पटक...

सेवा दिवै आएको छ। जसका कारण सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका कर्मचारीले बताउदै आएको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नजाने गर्न आग्रह गरेको छ।

सेवाडी सेवा लिन नजाने गरेको कार्यालयका विधादी लिन नज





| संस्कृति रिजाल

# 'अविराम'

## ले दिएको सन्देश

चरित्र उठान गरेर तयार पारिएको नाटक 'अविराम' मा समाजका जटिल विषयहरूको चित्रण गरिएको छ। हामीले शब्दावधिखि भोगेको नेपाली समाजको जातीय छुवाउनु जस्तो जघन्य अपराध र त्यसले समाजमा पार्ने असर, मनुष्यावाप, पारिवारिक बिछोड, प्रेम बिछोडलाई देखाएको छ। नाटक हसाउने र रुचाउने दुबै चिजले भरिएको छ। कुनै बेला दर्शक पेट मिथि-मिथि हँस्न्हन् भने कुनै बेला

सम्पन्न हुन नसकिरहेको या समाजले नदिसिहेको अवधारणालाई नाटकमा प्रस्तुत गरिएको छ।

समाज, वर्ण, जात, वर्गका कारण अन्तरजातीय विवाहमा हुने जटिलता नाटकमा पाउन सकिन्छ। नाटकमा पीडा, दुख, बेदानसाँगै प्रेमका रोचक दृश्यहरू पनि देखाइएको छ। एक घटना दश मिनेटको नाटक निर्देशनमा युवा रंगकर्मी एन्जल खडकाको अबलाले देखन सकिन्छ।

नाटक मञ्जन भइरहेदा, परिवेश अनुसारको व्यवस्थापन (जस्तै: लाइट, मञ्ज, सर्गीत) नाटकमा पाउन सकिन्छ। व्यवस्थापन, निर्शन र अभिनयका कारणले नयाँ शैलीको प्रस्तुतीकरण भएकाले नाटक रात्रै बनेको देखिन्छ।

एजल खडका, कविता नेपाल,

अभिषेक गर्तोला, गणेश बन्सेत, अनिष बन्सेत, शिशिर चलागाई, लोमश

पौडेल, सजिता तामाड र प्रियाशा

आचार्यको नाटकमा आयोग रहेको

छ। नेपथ्यमा राहुल तारुक र पूजा

आचार्यले प्रकाश र संगीतमा राम्रो र

काम गरेका छन्। परिवर्तन थिएटर

कॉर्कमेडिमा गत शुक्रबारदेखि शुरू

भएको नाटक भिन्निसम्म चलेछ।

परिवर्तन थिएटर कॉर्कमेडिमा ले

विषयित विषयवस्तुहरूमा केन्द्रित रहेर

नाटक मञ्जन गर्दै आइरहेको छ।

बसेको मान्छेको वास्तविक कथा

नाटकमा प्रस्तुत गरिएको छ।

समाजिक रूपमा दलित समुदाय

समाजको जटिलता जियोले अवसर

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफूलाई फरक पारको रूपमा

पार्चेँ। दर्शकहरूलाई यो नाटक

मात्र नभएर यथार्थ हो भने आधार

हुँच। सामान्य गाउँले जीवनको

पीडा या ताडना जे भनी त्यसलाई

कलाकारहरूले जिवन्त ढंगबाट प्रस्तुत गरेका छन्।

कलाकारहरूको अभियन अबल

छ। नाटक हैरिरहेदा दर्शकले प्रत्येक

मिनेट आफू



